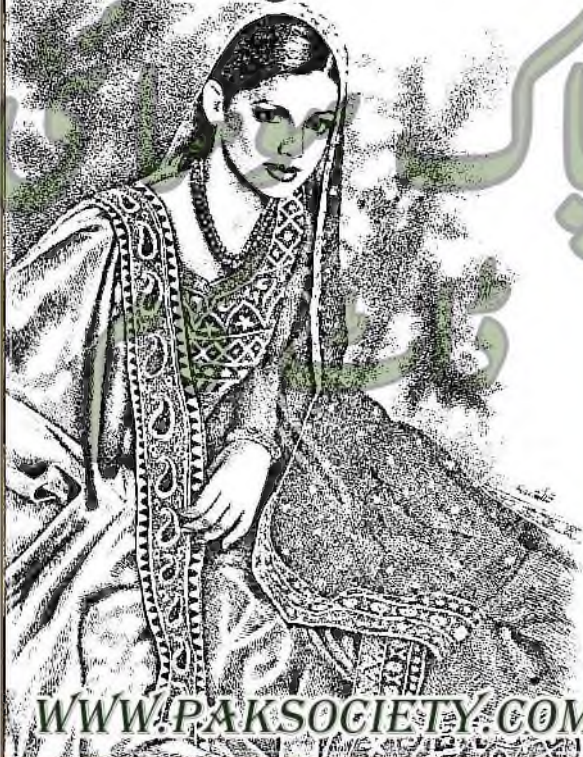


اسجاری



WWW.PAKSOCIETY.COM



تھے۔ بہنوں کی عداوت اور اداؤں کا ٹھکانہ ان کی طبیعت سے
کیلز تھا۔ کھانے کے بارے میں وہ بھی عداوت سے ان سے اپنا
رشتہ بھاری ہے۔ جبکہ اس لیے کہ وہ عداوت کر رہی تھیں
وہوں کے لیے کی بیشیت رکھتا تھا اور کرم علی نے ان کا یہ
بالا بھی نوٹے نہیں تھا۔ البتہ ان کی خیر خواہی کا وہ
بیش ایک کلمہ سے سن کر دوسرے کلمہ سے ان سے عداوت ہے۔
بھالی بہنوں کے درمیان ٹھکانہ کا سلسلہ جاری تھا کہ انھیں
اور حسن داپس آگئے۔ حسن کو ان کے ساتھ ہی بیٹے کا ایک
افسوس بھی نہیں ہوا۔

"کھلیں بھئی کھانا لگ گیا ہے۔ سب لوگ آکر کھا
کھائیں۔"
تقریباً آدھے گھنٹے بعد اس نے کہا اور ان کی قسب لوگ
اچھا کرنا لگے۔ وہ سب آگئے۔ کھانا بھی موجود تھا اور تازہ دھو
کر رکھتے اور صحت جو کچھ کھلیں۔ دل چاہا روٹی
مٹاؤ اور ان کے اور کچھ کرنا دے۔ اس نے کھانا دیا
ثبوت بھی کہ ان کا افسوس کے بارے میں ان سے غلط ہے۔
وہوں ہمیشہ غلطی سے کر رہے تھے۔ خیال تھا کہ
کھانے میں سن کر کھانے کی لکھن جب کھانے نہیں
کرنا کہ خستہ چلی ڈال دیتے اور کڑی اور ان کے
ساتھ موجود اور مٹاؤ لگے۔ کھانے کا موقع بھی نہیں دیا۔
شہر آشوری میں انہوں نے دل چاہی بھی تھکے۔ اور لے
اٹھا۔ ان سے کہیں کچھ نہیں کہ اس کے ساتھ کچھ کھانا
کو خوب بھی طرح سے کھانے کا کیا تھا۔

کھانے کے بعد کرم علی خود لوگوں میں ان کو ان کے گھر
وراپ کرنے گئے۔ افسانے سے وہ لوگوں ہمیشہ ایک ہی گھر
جایا جس میں اور اب کچھ وہ لوگوں نے پتے پتوں پر نہیں
تھے۔ یہی وہ لوگ کا افسانہ مٹاؤ تھا۔ ضرورت کے مطابق
انہوں نے اپنے گھر پر ضرور ایک کچھ لکھیں اس طرح کہ
دوڑا سے دو اور جڑی کی کوٹھڑی کی بنائی تھی۔
"تھکے ہوئے بھائی" وہ لوگوں کی دکان کے بعد میں
سمیٹے ہوئے افسانے سے حسن سے کہا۔ ان کھانے پر اس
نے صرف دو چال اور مراد ہی بتایا تھا لیکن افسانے
گھر سے داپس آتے ہوئے حسن نے ایک ایسے
رہنورث سے پیچھون کے حوالے کے مطابق ایک گناہک
کر دیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ افسانے کی اور خندا داری بھی
ہستہ ابتدی مراحل میں ہے۔ وہ بھی کہ چند سال سے
کچھ کا بننا باقی ہے جن کے سامنے وہ لوگ مشکل

کے چند ان کے گزار لیتے تھے۔ لیکن پیچھون کی مسامداری
کے لیے یہ قابلیت نہ تھی۔
"کرم علی کی کوئی بات نہیں۔ کرم علی اصل میں میں اور
کرم ابوں کے پیچھون کی مسامداری کے بارے میں کسی
آج کے گھر کے ساتھ کھانا کھاتے تھے۔ خجالت کی۔
وہ بولے ہوئے غیر محسوس طریقے سے افسانے کے ساتھ
بریں کھلیں میں دے رہا تھا۔ متعدد برس اتنا تھا کہ وہ چلا
فارغ ہوئے کہ ان کا پہلا ایک وقت ہو سکے۔
"اس وقت آپ کچھ بھی کریں میں ہاں میں ہاں
کی۔ آج چاہتا ہوں کہ میرا بھائی آئے۔"
افسوس حسب عادت کیا لگے نہ کھانے پر دے
گئے کہ کھانے پر دانا چاہتے تھے۔ کھانے کی صورت سے کوئی
قوسن اس کے لئے معصوم انداز پر یہ سادہ مکر اور
کچھ۔

"اچھا خانا خانا میں کچھ جادو ہوں۔ اللہ حافظ۔"
مشہور کچھ پر غبار میں سرکھی جادو لایا۔ وہ بیٹے سے
سرور اور دے دیا کچھ جانے کے لیے بالکل تیار تھی۔ اس
جانے سے پہلے حسب معمول امید شک سے یاد رہے آئی
تھی۔
"اللہ حافظ جادو خیر سے دے دے۔" "اللہ عینہ یتیم
نے اس کا قاتل کر دیا۔"

"بھئی جادو افسانے اور کچھ بعد میں شہر چھوڑی کہ وقت پر
کاغذ سے کھانا۔" "یہاں سے اس نے اسے گواہی تو
اپنا شہر کے ایک کھانا پر بھی لگائی۔
"آج تمہارا آخری ہے؟" "حسن نے اس کے
چہرے کے بعد کھانے کے چہرے کے ساتھ ہونے پر صحت
"کسی ہاں! کوئی خوش ہو یا نہیں کہ آپ کو کوئی دن
تک بھگے کاغذ چھوڑنے کی کوئی نہیں بھائی ہے۔ لیکن
ہاں مجھے ان کی کوٹھڑی اور رشتہ اور کچھ قاتل ایسا ہوا
بر کاغذ چھوڑے کہ اس کے بعد کو قاتل ایسا ہوا
ہو یا نہیں۔" "افسوس نے اس کو کوئی دینے والے انداز
میں مسامداری تفصیل بتائی۔
"اچھا! تو تم میں بھی کچھ حسد ہے۔" "میں نے
کچھ سمجھا تھا کہ وہ اس کا مطلب پر گزرتی تھیں کہ
مجھے تمہارے کام کرنے میں کوئی تکلیف ہوتی ہے۔ تم

"نہ ای کوئی نہیں" "میں کچھ عداوت ہو اور لوگ عزیز
اس ان کے کام کو ان کی خوشی سے کرنا ہے۔" "حسن اس
وقت عقیدہ دوا میں تھا۔
"میں اچھا ہے آپ کے میری قتل کرواؤں۔ ابھی
میں آپ کو ایک کھانا چاہتا ہوں کی۔" "اس کی بات سن
راکھیں نے خوشی سے کہا۔
"تمہارے کچھ کچھ وقت پر دے دینا ہوں بول دیا۔"
حسن نے چہرے سے یہ کھانا طاری کرتے ہوئے کہا تو
ان کا کھانا کھانے لگا۔
"آج اس سے وہ اپنی سن عداوت سے گھر سے
کے آگے کہ۔ کچھ رات میری اس کو ان کی بات ہوئی
تھی۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ میرے قاتل ایسا ہوا ہے
یہ ایک بیمار بچہ کے ساتھ ہے کہ اس نے انہیں کچھ
پر بعد میں میں ہاں میں ہاں کی قسب کے بعد کچھ
بات چیت کرنے کا نام نہیں لے گا۔ تو وہ کچھ لکھیں
آج کچھ عداوتی صوف میں ہاں میں ہاں کی قسب
نہیں آگئے میں نے کہا کہ کوئی بات میں حسن بھائی آپ
کو لے گا۔ حسن نے کہا کہ اس کو لے گا۔ حسن بھائی آپ
پلے جائیں گے۔" "اللہ حافظ۔"

"ساری تفصیل سناتے ہوئے آخر میں بہت معصومیت
کے ساتھ یہ چھوڑا۔ حسن کے پاس ان کے کچھ کھانا
پر دینے میں تھا۔
"جادو بھئی! میں کی تو آپ میں افسانے خانا کی طبیعت
کھانے کے بارے میں بھی تاروں گے۔ ناچنے پر
دراش۔" "تو بولیں لیکن میں آپ کو ان کی عداوت
رہات کہیں گے۔ خواہ وہ کچھ دیشان ہو میں اس کے
معاذ میں ان کی کوٹھڑی اور کچھ دیشان ہو میں اس کے
آپ دے گا کہ اس کے بعد کو کچھ پروام میں کچھ
"اب میں حسن صرف کھانے سے ہوا تھا۔
"یہ بات آپ مسکرائیں۔" "ہاں؟" "وہ کچھ بھری
گھڑاں سے آگئے۔ کچھ کی کوٹھڑی سے۔"

"اب مجھے بھی۔" "آپ اس کے خوشی میں ہوں۔" "اس نے
"میں مجھے بھی۔" "آپ اس کے خوشی میں ہوں۔" "اس نے
"اب میں حسن صرف کھانے سے ہوا تھا۔
"یہ بات آپ مسکرائیں۔" "ہاں؟" "وہ کچھ بھری
گھڑاں سے آگئے۔ کچھ کی کوٹھڑی سے۔"

اب میں حسن صرف کھانے سے ہوا تھا۔

اس طرح کا کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے ایو کو میرے اور افسانے کے درمیان موجود فرق کو دیکھنا چاہیے تھا۔ میں ہرگز افسانے کے ساتھ زیادتی نہیں ہونے دوں گا۔ اس کا فیصلہ سے پرہیز تھا۔

”زیادتی کی کیا بات ہے حسن! تم ہر طرح بہتر نہ ہو۔ کسی لڑکی کا رشتہ طے کرتے وقت لڑکے میں جو خصوصیات دیکھی جاتی ہیں، مثلاً اللہ سے تم میں وہ ساری خصوصیات موجود ہیں۔ وہی عمر کے فرق کی بات تو اس کی بارہ سال کا فرق کوئی اتنا زیادہ بھی نہیں ہو کہ بدلے میں تو اس طرح کی شکایاں عام ہیں۔“ ”میرا نئے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔“

”جو بھی ہو لیکن شادی کوئی بچوں کا فیصلہ نہیں جس کا فیصلہ یوں کرنے کے لئے کرنا چاہئے۔ میں خود بات کرتا ہوں اب اسے اس مسئلے میں۔“ ”حسن تیزی سے گھر سے باہر نکل گیا۔ میرا بھی پریشان ہی اس کے پیچھے بھاگی۔ اس وقت اسے شدت سے رونا آ رہا تھا وہ کہہ رہے تھے اب نہ بیگم نے بہت محنت سے سمیٹ کر رکھا ہوا تھا میں کے جاتے ہی مسائل کا شکار ہونے لگا تھا۔



”تم کیا حلفت کر رہے ہو محرم! کیا بیوی کی موت لے حد سے شہداء ادا کرتے دیا ہے۔“ سوحر حضرت اہلی کو بڑھ دی تھیں محرم علی کے فیصلے نے تو انہیں شکار کر دی رکھ دیا تھا۔ وہ لڑکی جس کا اہلی کے گھر میں رہنا انہیں بڑھ چکا تھا اس گھر کی مالکین بن جاتی۔ وہ کیسے گویا کر تھیں اس لیے اب اس کو شش میں تھیں کہ کسی طرح محرم علی کا فیصلہ دلا جائے۔

”مملکت کی کیا بات ہے۔ میں تو آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے ایک اہم مسئلے کی طرف میری توجہ مبذول کر دالی۔ آج اگر آپ نے ہمیں توکل نہ جاتے کسی شخص کی ناپائیدار مصلحتیں دیکھی ہوتیں۔ میرے گھر میں میری سہیلی رہنے والی بنی کسی کی تحت کا شکار ہوئی تو میں خود کو بھی معاف نہیں کرنا۔ افسانے کو کسی تحت سے بچانے کے لیے میرے فیصلے پر عمل ہو یا نہ ہو ضروری ہے۔ محرم علی پوری طرح تجدد تھے۔“

”کیا کسی ایک طریقہ رہ گیا ہے اس“ ”موسم“ ”کو چھانے کے لیے کہ تم اپنا بیٹا اور پر لگاؤ۔“ ”حضرت نے جلدی کر لی۔“

خاموشی صاف کے آگے تک خود کو ذاتی طور پر تیار کر لیں۔ ”محرم علی بہت مست فیصلہ کن انداز میں کہہ رہے تھے۔“

”حسن! اور افسانے کا تعلق ہے۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ابو؟“ ”اللہ کی بات سن کر شاید بہترین جوابی کا شکار تھی۔“ ”میں کب تک کہہ رہے ہیں نہ؟“ ”میرے ساتھ آؤ میں تمہیں ساری تفصیل بتا دوں۔“ ”عامر نے ادا باجہ پکڑ کر اسے گھر سے باہر لے گیا۔“

”بات تو فخر عجیب ہے لیکن معلوم نہیں حسن راضی ہو گا یا نہیں پھر افسانے کا بھی مسئلہ ہے۔ وہ تو ابھی تک اسی کی ذمہ داری کو قبول نہیں کر پاتی ہے۔ ایسے میں حسن سے نکاح اس کے لیے ایک اور شاک جانت ہو سکتا ہے۔“ ”عامر کی زیادتی ساری بات سن کر محرم تندی سے بولی۔“

”حسن! اور افسانے کو حالات کی نزاکت سمجھنا سارا کام ہے۔ ان حالات میں اس سے بھر فیصلہ کوئی اور نہیں ہو سکتا پھر میں اہل کا سوا بھی دیکھ رہا ہوں۔ اگر اس وقت کسی نے اس فیصلے کو قبول کرنے سے انکار کیا تو وہ اس انکار کو قبول نہیں کریں گے۔“ ”عامر نے ان کو موقع کی نزاکت کا احساس دلایا تو وہ فوراً گھر میں مدھمکی۔“

”اس طرح پریشان ہونے سے کچھ نہیں ہو گا۔ جاؤ اور جا کر حسن اور افسانے سے بات کرو۔ میں دیکھوں کہ انہیں کیا فیصلے کے اختلاط کے بارے میں کیا کہتے ہیں۔“ ”عامر اس کا ہاتھ جھپٹتا ہے ہوئے وہیں بیٹھ گیا تو وہ ابھی باہر حسن کے گھر سے کی طرف بڑھ گئی۔ حسن اپنے گھر سے لپٹا ہوا تھا نہ ان کو گھر سے آنے کا کچھ راضی تھا۔

”کیا کیا بات ہے؟“ ”آپ کچھ پریشان لگ رہی ہیں۔“ ”حسن نے اندازے کے چرے پر چھٹی پریشانی کو بھانپتے ہوئے پوچھا۔“ ”بات ہی کچھ ایسی ہے۔“ ”میرا نئے کمال اور بیٹے کے کہنے پر بے تک گئی۔ حسن حوالہ لے رہی تھیں اس کی طرف دیکھا۔ وہ بڑھ کر نہ دانتے بہت آہستہ عامر کی ذہنی سنی جانے والی دونوں بھٹیوں کی انگلیوں کے بارے میں بتاتا مشورہ کیا جسے سن کر حسن کے چہرے پر غصے کی سرخی چھا گئی۔ البتہ وہ منہ سے کوئی لفظ نکالے بغیر غصہ دھکی سے سنا رہا لیکن جب نہ انے اس انگلیوں کے نتیجے میں کیے گئے محرم علی کے فیصلے کے بارے میں بتایا تو اس کی خاموشی پر قرار نہیں رہ سکی۔

”یہ کیا فیصلہ کیا ہے اب اسے؟ تو کون کی باتوں میں آکر

”آپ اندر آجائیں۔“ افسانے اپنے ساتھ لے کر
 بار، ننگے دھڑکے میں نکلی۔

”تم بہت باری ہو، بالکل نئی ماں پر مگی ہو۔“ بیٹ پر
 تھماری ایک جھٹک دیکھتے ہی مجھے رو رہا گیا۔ ”جی جی“
 رو رہے تھے ساتھ مجھے رو رہی کے بہت کم دگر کر رہا صعب
 ہوئے بلکہ چند دن پہلے لڑکی کے سب سے قیمتی دانا
 ہیں۔ رو رہے کے اس مختصر سا تھ کو میں کھی فراموش نہیں
 کر سکا۔ ”افسانے کی صورت کو بہار سے تھے وہ نے خوب
 خال کھوئے کھوئے مجھے میں کہہ رہا تھا۔

”آپ بی سے بہت محبت کرتے ہیں؟“ اس نے
 افسانے سے پوچھا۔
 ”وہ بھی تو۔“ میں نے اس سے محبت کی حالت۔ ”بہر
 حال۔“ حد تک میں کہتے ہوئے جواب دیا۔

”تو پھر آپ ہمیں چھوڑ کر کیوں چلے گئے تھے؟“ بیٹی
 باپ کا اجنبی گردی نکلی۔

”میں نے کب چھوڑا تھا؟“ مجھے تو مجبور کر دیا گیا
 تھا۔ ”خیر خال نے دیکھی ہے مجھے کہا۔

”دکس نے مجبور کیا تھا؟“ اس کا غصہ سا تھا۔
 ”اس میں تو کوئی جوتہ تم پر بھی نظر کیے بیٹھے
 ہیں۔“

”خال خال اور خالو خال؟“ افسانے کے دھڑکے سے بھئی
 تھی۔ ”بہن کیوں؟“ سویر خال کے لباس میں سر ہلے پر

اس سے جیسے پوچھا۔
 ”میں اس کے معیار پر پور نہیں اٹھتا تھا۔ رو رہے کی
 حد سے مجبور ہو کر تھماری حالہ حال۔“ تھماری شادی تو

کرادی میں کھی اس رشت کو۔“ اسے قبول نہیں کیا۔ وہ
 بیٹے موقع کی تلاش میں رہیں کہ کسی طرح ہمیں ایک

دوسرے سے جد کر دیا جائے۔ رو رہے تم افسانے کی
 شخص تو ہمیں موقع کی تلاش میں رہیں۔“

”میر۔“ رو رہے کے درمیان
 کسی معمولی بات پر نا اتفاق پیدا ہو گئی تھی۔ وہ کہ

بار صحت مند پاپا تھا۔“ اس کے بعد سب کچھ حتم ہو گیا۔
 ایک میں بچھا۔“ اس کی سب مجھے رو رہے سے شے ہیں ایک

مجھے موقع کی تلاش میں رہیں کہ کوئی کوئی سب کی
 پارہا پارہا۔“ اس کی سب مجھے رو رہے سے شے ہیں ایک

دھمکیوں پر ترسے تھماری حالہ حال کے کئی شاعر
 نویس میں بھی تھے۔ اس توں کے اور بیٹھے مجھے حکایت

معلق بنایا تو اس نے یہ حد کہ کہ موضوع ختم کر دیا۔ ”ما
 تشویش سے اسے دلچسپی نہ گئی۔



”افسانے اپنی اپنی کوئی آوی یا ہے کہ کتاب ہے۔ آپ سے
 بات کرنی ہے۔“ وہ کتابیں سامنے رکھے پڑھنے میں
 مصروف تھی کہ گھر میں ماہوں کے لیے رکھی کی مار رہے۔
 مگر اسے افسانے کی۔

”مجھ سے؟“ ایسے ہی کوئی سڑک میں دیر دیر تک وہ کہہ
 دو کہ گھر میں کوئی نہیں ہے۔“

”میں باقی باورہ آوی کہہ رہا تھا کہ مجھے افسانے کی بی بی سے
 ملنا ہے۔ اس نے آپ کا نام یہ ہے۔“ تھماری کی بات پر

اسے اپنی جگہ سے اٹھنا ہی پڑا۔
 ”جی فرمائیے۔“ گیت کی ”تو میں رہتے ہوئے افسانے

نے در اس بارہ ہر تھا تھا۔“ لے کر آوی کو رہی رہتے والے اس
 شخص کے نقشہ بناتے تھے کہ جو افسانے میں وہ بہت

خوبصورت رہا ہو گا۔ میں آپ سے جد خراب محبت اور
 معیار ہوں نے اس کی تھماری خوبصورتی کو مانہ رو دیا تھا۔

”افسانے، افسانے، یہ میں وہیں سویر خال۔
 تھماری ہو۔“ افسانے کے افسانے پک کر رہی تھی۔

”میرے افسانے۔“ افسانے کی دہری پور افسانے کے افسانے
 سامنے تھی۔ اس کے باپ کا نام سویر خال ہے۔ یہ تو وہ بھی

جانتی تھی لیکن اس کے بارے میں اسے زیادہ معلومات
 حاصل نہیں تھیں۔ گھر میں کوئی اس موضوع پر بات ہی

نہیں کرنا تھا اور بچ تو یہ تھا کہ، افسانے کی سب کی معیار
 میں گھری ہوئی تھی، اس شخص کو یہ نہیں تھی کہ اس

کے باپ ہوئے کا شرف حاصل تھا۔
 ”آپ کی بیٹی میرے پو ہیں؟“ اس نے بے یقینی سے

سامنے کرنے شخص سے پوچھا۔
 ”ہاں میری حال میں تھماری افسانے ہیں۔“ سویر خال

کے لیے میں نے تھماری بارہا پچھلے رہا تھا۔
 ”آپ، انے سالوں سے کہاں تھے؟“ پرنس کھوس میں

اتر کر کی کو اندر اندر نے اس سے پوچھا۔
 ”میں تھماری ہر سال کا جو بڑا ہوں گا لیکن یہ ہے کہ

مجھے اندر تو آئے۔“ گیت پر کھڑے کھڑے تو یہ تھماری
 باتیں نہیں۔ سکتیں تھیں۔ ”سویر خال نے کہہ تو افسانے کو بھی

پتی پر پیش کا کر رہا تھا۔“

”آپ تم چار اور جا کر سونا۔ صبح مجھے جلدی کارن پڑنا ہے۔ بیشتر دو جلدی ہونا ہے۔“ وہ کھالی سے بوسے زدہ کر کے اپنے ہاتھ لگی۔ البتہ اس کا ریس پے سے زیادہ اچھا لگتا تھا۔

”اس کا مطلب ہے اب تو ٹھیک کر دے گئے۔“ فرنگ ابو کو ان کی عزت کی وجہ سے کسی کو نہیں سمجھتے تھے۔ ”کے سٹین س کا کارڈ کڈ سنا کر وہ نہیں میں جس کے پاس ہے۔“ ”اس کا مطلب ہے اس سے نکال دے۔“ فرنگ میں اس کا کارڈ بوس۔ ”وہ اپنی مرضی میں اٹھنا ہے کہ تم سے چوری کرے گا۔ اسے مجھے سے جس نے غار وہ ڈپلٹ کر سوائے ٹھکانے سے اس کی طرف بھیجے گی۔“ ”وہ کوئی نیوٹ پاس کی طرف جھٹکے ہوئے ہو۔“

”جھے نیوٹ پاس میں کھانے پانی سپلائی کرتا ہے۔“ فرنگ نے تھوڑے سے تکیے کی ایک کھلی۔ ”وہ جو کھانا کھاتی تھی جس کو اس سے جو بوسے کرانے میں جس میں کوئی جس کے چہرے پر جو کھانے کی سبھی چھل کی وہ تک دیکھنے کی زحمت نہیں کی۔“



”ماشاء اللہ۔ بہت دیر سے تمہارے ہاتھ میں۔“ ”تمہاری ماں کی بہت بڑی بھانجہ بننا لگتی تھی۔“ فرنگ نے اٹھ کر سے ہمارے انصاف کرتے ہوئے غور خان سے اسے سرائو اس کا پورا پورا تحریف کر لیا تھا۔ ”آپ کیا آتی ہیں۔“ ”میں بہت محبت کرتے تھے۔“ ”وہوں ہاتھوں کے ہاتھ سے اپنا چور دے گئے ہوئے اٹھلی سے“ ”میں نے اس سے پوچھا۔“

”اس کی کو تم کو اندر بھی نہیں گھسیٹیں۔“ ”میں یہ سمجھ کر وہ بھی نہیں کیا جان دو قاب کرتے تھے۔“ ”اس کے بغیر میں کیسے ہی ہا ہوں اس کا بار بار تم ہی حالت دیکھ کر کہ میں کہتی ہوں۔“ ”غور خان نے اس کی سے جواب دیا۔ ”آپ اب علاج کیوں نہیں کر گئے۔“ ”میں کل تو علاج کی بہت حد تک سمجھت ہو رہی تھی۔“ ”دیکھو آج اس کا بھی علاج ہو گیا ہے۔“ ”میں اس کا علاج کرنا تو سمجھتا ہوں۔“ ”میں نے اس کا علاج کرنا تو سمجھتا ہوں۔“

”آپ اس طرح کیوں نہیں دے رہے ہیں۔“ ”وہ اس کی کا

کے کہنے سے پہلے ہی پوری کر دی جاتی تھی۔ اس لیے اس کے پاس اچھی خاصی درمیان ہو گئی تھی۔ ”میں کسی ایک دن شے کے معاملہ میں میں ڈرامے فریبہ کر رہی تھی۔“ ”میں نے اس سے اس سے باہر نکال دے۔“ ”میں ایک خالی خانے میں دیکھ کر کہاں فریبہ کر رہی تھی۔“ ”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں ایک ضروری کام تھا۔“ ”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”میں نے اس سے دیکھ کر

”ہے وہیں؟“ اس وقت مجھے چاہنے کی ہانک بھی
 سب نہیں۔ اس پہیلی مگر بیٹو کا میں اور دھرم سے
 غم کی کہیں؟ اس سے تو یہ خیال کو جانے سے منع
 ہوتا رہا۔ یعنی جہیز کو لو کہیں بھی کسی کو نہیں دے سکتا۔
 ”خوبیہ خدا کا ہے ہر جہیز۔“ میں نے تو تھکا کر کوئی
 ہر دہرے سے توڑ دیا ہے۔ اور شیم۔ ایک اچھے لڑکے کو
 اسے پا کر مٹھی بکھرا کر گئی لیکن خوب دھرم سے سن

اہلِ ہندو نے کھانے کا بیانیہ اور دینی تہذیب سے حالِ حال
 بہت اول سے متاثر ہو کر مکمل دھارنہ کیا۔
 انھوں نے یہ جہاں پر سکھ رہا، ہر ایک کو چاہیے کہ
 اس کو اتنی جلدی نہ کرے کہ وہ اس کی سہولت
 کی وجہ سے اس کے ایک بھی سہولت
 کو جان کر اس کے لئے کوئی اور دھارنہ نہ کرے
 بلکہ ہر ایک کو یہ کہنا چاہیے کہ اس کے ساتھ
 جو قدر جو کمائی ہو، اس کی جیسے جیسے
 نفسی اور دینی ضروریات ہیں، وہی ہوگی۔

نہیں۔ اگلے روز قلعہ کے آگے سے گزرتے ہوئے ایک شخص نے کہا کہ میں نے ایک کتاب پڑھی ہے جس میں ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے آپ کو اللہ کے لئے وقف کر دے تو اللہ اس کو ہر شے سے نوازے گا۔

[illegible]

یہ ہے کہ سب کاغذ پر خانہ جو حسن چھاپا
 کے لئے کاغذ پر میری جو کچھ ہے کہ میں ہے
 میں نے اس کے لئے کاغذ پر لکھا ہے۔ ایک چھوٹے
 ہاں کاغذ پر لکھا ہے کہ اس کے لئے خانہ ہے۔
 یہ ہے کہ میں نے اس کے لئے خانہ ہے۔ ایک
 چھوٹے ہاں کاغذ پر لکھا ہے کہ اس کے لئے خانہ ہے۔
 یہ ہے کہ میں نے اس کے لئے خانہ ہے۔ ایک
 چھوٹے ہاں کاغذ پر لکھا ہے کہ اس کے لئے خانہ ہے۔

اور انہ تم میری خاطر ہدایت کرتی ہو۔ میں تمہیں
 تھے چاہے بنا کر لیا ہوں۔ "نورِ خاں کو اس
 دئے سنو کی طرف بڑھے ہوئے پور۔" یہی
 پہلی بار تھے کہ عرصے سے نور علی کی اعلیٰ کی
 اب دیکھ کے کہناں پر موجود، کالی ترسہ کی
 کی عرصے سے دیکھ کر کوڑھنگ سے سیں دھویا
 کی دیکھ کر ہوتی چاہے کو بیٹے کے خیال سے

کہ جس نے نہیں پڑھا۔ افسوس دینی دہری کی
 مودگی کی جس نے خبر خلا اس سے نہ لے
 دہری۔ جس سے معلوم ہے غریب ان کی
 سے را۔ ہر افسانہ اس اور کا کہہ جاؤں
 ویدہ کا کام شریعہ کی قید۔ ہر مظلوم
 کے کہہ کہیں کی گھبراؤ جس سے
 کے کہے جس سے سخت تنہا کی وجہ سے
 والوں کے غم کیا کہہ دے پڑے
 ات افسانہ کے غم میں کسی کی کہی۔ غم
 ہوں سے افسانہ جس سے ملے۔ قید اور
 دنی افسانہ کے کہہ سے اس کی بیانی کو

ہے جس کی گڑھ کے پرے پر اور رات بھر
 اس نے سوچا تو وہ کل کے گڑھ کے پرے پر
 وہ گڑھ کے پرے پر
 ہے اس کے قسین اور مجھے ایک ساتھ
 کا گڑھ کا گڑھ پر ہر گڑھ کے گڑھ کی گڑھ
 کہ تمہاری دوست سے گڑھ سے کوئی نہیں
 ہے اس کے اس سے گڑھ کی گڑھ کی گڑھ
 ہر گڑھ کے گڑھ کے گڑھ کے گڑھ
 کہ گڑھ کے گڑھ کے گڑھ کے گڑھ

[illegible]

ہو کہ لگ دوی چلی گئی کیا خاص
 میں نے کہا تھا اچھے سے تم لوگوں
 ساتھ لے کر گھر گیا کہ میں نے (مکرم علی
) کو بلا کر جوڑی کا گھر کیا۔
 کے ساتھ ساتھ گھر بنا کر لے گئے۔
 تھیں۔ درکٹ سے دائیں سے گئے
 ارادہ رکھیے فاطمہ خدیجہ سے اس
 کے لئے کسی بھی چیز سے دلچسپی نہ
 ہو رہی تھی کہ اوسے وہاں سے اسے گھر
 کی بات کہیں دینی اگر وہ اسے گھر
 میں سے رہتا۔ وہ کہہ دیتی تھی کہ
 اس نے اسے

[illegible][illegible]

دل۔
 کہہ رہے تھے یہ بھی افسانہ زبان سے ایک لفظ کے بنا گاڑی
 سے لڑی اور سیدھا میرے پاس پہنچ گیا۔ حسن نہیں
 تھا تھا کہ اس کے پاس خلعت خورہ انداز کے پیچھے کیا
 رہتا تھا۔ میں نے کہا کہ یہ تو ہوا تھا اس کا سے میں نے قاتلوں
 بھی جانتا تھا کہ ان کی لعل افسانہ سے کہیں نہیں جانتے گی۔
 ایک کمرہ سانس لیتے ہوئے اس نے اپنے اعصاب کو
 پر سکون کرنے کی کوشش کی اور ہلکا ہلکا نیکالے سے اس
 والیں جانا تھا کہ بہت سے ادھورے کام اس کے منتظر
 تھے۔

”افسانہ کی آپ کو حسن پہچانی بار ہے۔ یہ ”دوسرے
 لیلیٰ کو بھی چست کو ٹھہرو بھی کہ ملازمہ نے اسے پیغام
 پہنچایا۔“

”افسانہ نے سر جھک کر دل لاکھ کی طرف دیکھا۔
 سامنے اس کی رخ رہے تھے۔ اس وقت حسن کے گھر پر
 ہونے کا مطلب تھا کہ اس نے اس کی شادی کر چکی تھی۔
 افسانہ پہلے کی فون سے حسن کے سامنے میں آئی تھی جو
 کچھ خوب خان کے اقا تھا وہ بیعت تھی اس کے لیے یہ بعد
 تکلیف نہ تھا۔ وہ شرمندہ تھا کہ جس کی طرف سے ایک بے وقافت
 شخص کی باتوں میں اگر زندگی پر غور ہو کر احسان کرے گا تو
 کے ظلوں پر ٹھک گیا۔ ایک طرف ان کی احسان فراموشی پر
 شرمندگی کی تو دوسری طرف خوب خان کے ٹھکانے روپ
 نے اسے شرمندہ صدمہ پہنچا تھا۔

وہ قصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ مخلوقیت کا لبادہ اوڑھ
 کر برسوں پہلے سے ملا اس کی لاپسٹ سے زائرین سے دلی
 کسی شخص کی طرف ذوق سے کھینچا ہے۔ شہید وہ کہ
 شرمندگی نے افسانہ کے اعصاب کو بری طرح متاثر کیا تھا
 وہ کسی تلک تک یاد داری رہی تھی۔ باری کے اس عرصے
 میں ہی اس کی سب سے بڑی ہوتی تھی اس نے پہلی کی چھانی
 شہر کی دنیا دیا اور سربراہ کے جھپٹنے سے بچے ہو چکا
 اس نے افسانہ کی تباہی داری کی تھی۔ اس احساس ہو رہا تھا
 کہ یہ سب کو یہ نہیں تھا ان کی زبان تھی۔ تو اس کی بہت میں
 دی جاتی تھی اور افسانہ میں جھپٹنے کی قاعدہ میں جس جرم کی
 مرتکب ہوئی تھی۔ وہ دنیا بچپنی کی گرفت خانہ داری میں اس
 کی یاد داری کے عرصے میں اس کے لیے بہت منتظر رہے

یہ کی کرو نمٹ سکتے ہو کی تو تمہارا دل نہیں ہو جائے گا۔“
 افسانہ نے باتوں کی امید لے کر اس کی خاموشی میں
 کے برعکس مسکے کو مسکے کر ہاتھ افسانہ کی آنکھوں
 سے آہستہ آہستہ لے گئے۔ وہ فہم تھا اس کی ذات کی جھپٹ
 کی جھپٹوں سے کئی کبھی کی اور وہ اس کی خاموشی کو بھی
 لاپرواہی میں بدل دیتا تھا۔

”میں دو دیوانہ رہی ہو میں نے کہا ہے کہ اگر تمہارا
 دل نہیں ہو جائے میں تم کی بہت سی باتیں کر رہا۔“
 افسانہ نے اس کے افسانہ کے لیے غور مطلب سمجھا تھا
 اسی کے مطابق اسے کی گئی تھی۔

”آپ مجھے حاف کیوں نہیں آپ کی ان اوڑھنوں کی
 قیاد تیار نہیں۔“ افسانہ نے بولے بولے بیڑی مشکل
 سے پہلے کو اٹایا۔
 ”مختل نہیں ہاں میں کہہ میں جو کہہ کر کہا ہوں۔“ افسانہ
 ان کی خوشی سے کہہ رہا تھا۔ یہ کوئی فواز نہیں تمہارا
 حق ہے۔“ افسانہ نے آہستہ سے بولا۔

”میں نہیں جانتے آپ کو نہیں معلوم میں اپنی پہلی
 لڑی ہو۔“ میں نے آپ کو بہت نقصان پہنچایا ہے۔“ وہ
 نے بغیر میں دوسری۔ ”خلاف جانے وہ وہاں نے
 مجھے دیا تھا میں نے وہ سارا جانے والا اور اس شخص کے
 دالے کر دیا جو پرگزری اس کی ان دن میں تھا اس
 دالے کو اس شخص کے لیے مجھے خود کر دیا ہے۔“ افسانہ نے میری
 پس کی اس شخص سے میرے ساتھ کیا کیا؟ اس نے میری
 بعد دوسروں کی۔ اگر میں آپ کے نکاح میں نہیں ہوتی تو
 وہ اس روز اپنے بد حالات سے زبردستی میرا نکاح
 پہنچا دیتا۔“

”وہ بولے ہوئے اسے اس دن کی جرات تانے لگی“
 سب وہ خوب خان اور دوسرے کہ میرا نہ ہونے لگا تھا جانی
 آقا وہ ان کو دیا ہے۔“ افسانہ نے کہا۔

”سب کو بھڑکھا۔“

”میں کو لائی کی۔“ اس نے ایک سی سانس سب
 کہہ کر ڈالا تھا اور آپ کی طرف تجلیاں لے کر کہہ
 دی تھی۔ حسن نے اپنی سے افسانہ کے لیے لیل سے
 لیا تو وہ چند گھنٹہ کے کر سکتی تھی۔ البتہ اس صاحب کے
 ہاں جیسے کے بعد میں حسن کیلئے پر سکون رہا اسے یہ
 جانتا تھا کہ یہ افسانہ میں اس سے پوچھ رہا تھا۔
 ”آپ سب سے جان کر کہہ میں کیا؟“

”میں سب وہ تو نے آج بتایا ہے۔“ اس میں سے میں متناہیں
 میں پہلے سے جانتا ہوں اور بچ رہے ہیں کہ اس وقت مجھے
 برت لکھ گیا تھا خصوصاً اس کا زور یہ تھا کہ جس کے
 لیکن ہمیں سے خود کو تمہاری دیکھ کر حلاوت کا تجربہ کیا
 تو تمہارا دل مجھے لپٹاؤ محسوس نہیں ہوا۔ ایک ماہ اور
 زمانے کی جا چلا میں نے ناواقف لڑکی کا توہم خان کے چال
 میں پہنچتا رہا تھی اس صورت میں کہ وہ اس کا آپ کا قاتل
 بہت سی جھپٹوں کے بدحواس لڑکی کے دل میں باپ کی
 جھپٹ کے بدلے پرگزری اس کی سب سے افسانہ بات میں
 تھی۔ اس پر میرا غور فہم ہو گیا۔ دل میں بھی تمہارے لیے
 میرے دل میں اس کی جگہ ہے۔ اس تمہاری پہلی سے بڑی
 سانس کی سانس کی حاف کے لیے کا حلوہ تھا۔“

”حسن کے آخری جیل پر افسانہ کے دل نے ایک لکھی
 ایک کینس میں کی میں جیسے اسے بہت سی جھپٹیں دیا
 تھا۔“

”میں بہت اوجھے ہیں۔ حالات کے تحت آپ کو
 زبردستی مجھ سے لکھ کر آپ کے ساتھ شہرے نوادہ کی لگی
 سے میں جاتی ہوں آپ کی بھی میں شہر اور لڑکی سے شادی
 کرنا چاہے سے اور میں کو لائی کی نہیں ہوں۔“ سب
 کو لے کر زبردستی مجھے تپ کے شرمندہ دیا ہے لیکن میں
 نہیں کاہنی کی کہ آپ نے بڑے داخل شہر دی بنجائیں۔

”کو آپ تپ کے پہننے کی لڑکی نے خود خود اور اس
 شادی کر کے کہہ گا۔ وہاں خان کو وہ لائی کو نہیں خود اس
 کر لیا۔“ وہ سہمہ میری سانس سے کہہ رہی تھی۔
 ”تھک ہو رہی ہے۔“ افسانہ نے تو میری مشکل
 آسان کر کے۔ میں سوچ رہی تھا کہ میں اس بارے میں
 کس طرح تھکوں۔“ افسانہ نے منہ سے کہہ

”میں تپ سے بچ کر لائی کی لڑکی سے کہہ رہی تھی۔“ افسانہ کو
 دل میں کہہ چکا تھا۔
 ”میں لائی کی لڑکی کے علاوہ۔“ وہ لڑکی خود خود
 ہی اپنے آگئی سے نہیں دیا تھی اس کا تھا کہ مجھے اس
 اس کی لائی کی لڑکی سے کہہ کر میرا دل خود سے نہیں
 پول اٹھنے اور مجھے وہ لائی کی تھی۔“ حسن کے لیے پر
 موجود خوبصورت سکرابت اس کی اندرونی خوشی کا پتہ
 دے رہی تھی۔

”لیکن وہ مجھے بھی ملے۔“ وہ خود جبر کر رہے تھے
 افسانہ میں اس کی خوشی کا کھو دینے کی پوری کوشش کر رہی

